

РЕФЕРАТ

Ковалёва Анастасия Станиславовна

МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В ВИКТОРИАНСКОЙ И НЕОВИКТОРИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

(«СТРАННАЯ ИСТОРИЯ ДОКТОРА ДЖЕКИЛА И МИСТЕРА ХАЙДА»
Р.Л. СТИВЕНСОНА, «ПРОЦЕСС ЭЛИЗАБЕТ КРИ» П. АКРОЙДА)

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, который включает 32 источника. Полный объем работы – 53 страницы печатного текста.

Цель дипломной работы: выявление художественных форм воплощения и функций мотива двойничества в викторианской и неовикторианской прозе (на примере повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и романа П. Акройда «Процесс Элизабет Кри»).

Задачи дипломной работы:

- 1) выявить исторические и социальные корни феномена двойничества в викторианской литературе;
- 2) определить особенности переосмысления реалий викторианской эпохи в неовикторианской литературе;
- 3) исследовать реализацию феномена двойничества в повести Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»;
- 4) выделить функции мотива двойничества в романе Питера Акройда «Процесс Элизабет Кри».

Объект исследования: повесть Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и роман П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».

Предмет исследования: художественные формы воплощения и функции мотива двойничества в указанных выше произведениях.

Ключевые понятия: викторианский роман, викторианство, неовикторианский роман, мотив двойничества, доппельгангер.

Актуальность дипломной работы состоит в том, что последние десятилетия отмечены возросшим интересом (как в художественной литературе Великобритании, так и в литературоведении) к эпохе викторианства, которая по-разному осмысливается и обогащает образами и мотивами современную неовикторианскую литературу. Мотив двойничества на примере повести Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» и

романа П. Акройда «Процесс Элизабет Кри» является малоизученным аспектом литературоведения.

РЭФЕРАТ

Кавалёва Анастасія Станіславаўна

МАТЫЎ ДВОЙНАСЦІ Ў ВІКТАРЫЯНСКОЙ І НЕАВІКТАРЫЯНСКОЙ ЛІТАРАТУРЫ («ДЗІЎНАЯ ГІСТОРЫЯ ДОКТАРА ДЖЭКІЛА І МІСТЭРА ХАЙДА» Р.Л. СТЫВЕНСАНА, «ПРАЦЭС ЭЛІЗАБЭТ КРЫ» П. АКРАЙДА)

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў, заключэння, спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 32 найменні.

Поўны аб'ём работы – 53 старонкі друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне мастацкіх форм увасаблення і функцый матыву двойнасці ў віктарыянскай і неавіктарыянскай прозе (на прыкладзе аповесці Р. Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містэра Хайда» і рамана П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры»).

Задачы дыпломнай работы:

- 1) выявіць гістарычныя і сацыяльныя карані феномена двойнасці ў віктарыянскай літаратуры;
- 2) вызначыць асаблівасці пераасэнсавання рэалій віктарыянскай эпохі ў неавіктарыянскай літаратуры;
- 3) даследаваць рэалізацыю феномена двойнасці ў аповесці Роберта Льюіса Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містэра Хайда»;
- 4) вылучыць функцыі матыву двойнасці ў рамане Пітара Акрайда «Працэс Элізабэт Кры».

Аб'ект даследавання: аповесць Р.Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містэра Хайда» і раман П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры».

Прадмет даследавання: формы мастацкага ўвасаблення і функцыі матыва двойнасці ў вызначаных вышэй творах.

Ключавыя паняцці: віктарыянскі раман, віктарыянства, неавіктарыянскі раман, матыў двойнасці, допельгангер.

Актуальнасць дыпломнай работы складаецца ў тым, што апошнія дзесяцігоддзі адзначаны павялічанай цікавасцю (як у мастацкай літаратуры Вялікабрытаніі, так і ў літаратуразнаўстве) да эпохе віктарыянства, якая па-рознаму асэнсоўваецца і ўзбагачае вобразамі і матывамі сучасную неавіктарыянскую літаратуру. Матыў двойнасці на прыкладзе аповесці Р.Л. Стывенсана «Дзіўная гісторыя доктара Джэкіла і містэра Хайда» і рамана П. Акрайда «Працэс Элізабэт Кры» з'яўляецца малавывучаным аспектам літаратуразнаўства.

SUMMARY

Nastya Kovalyeva

THE MOTIVE OF DUALITY IN VICTORIAN AND NEO-VICTORIAN LITERATURE («STRANGE CASE OF DR JEKYLL AND MR. HYDE» BY ROBERT LOUIS STEVENSON, «DAN LENO AND THE LIMEHOUSE GOLEM» BY PETER ACKROYD)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, conclusion, and the list of the cited sources, including 32 items. Total work volume – 53 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to explicate the artistic forms of realization and the functions of motive of duality in Victorian and Neovictorian literature (based on the novella «Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde» by Robert Louis Stevenson and the novel «Dan Leno and the Limehouse Golem» by Peter Ackroyd).

The objectives of the thesis:

- 1) to reveal the historic and social roots of the phenomenon of duality in Victorian literature;
- 2) to identify peculiarities of reconsideration of the realia of Victorian era in Neovictorian literature;
- 3) to research the realization of the phenomenon of duality in the novella «Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde» by Robert Louis Stevenson;
- 4) to determine functions of the motive of duality in the novels «Dan Leno and the Limehouse Golem» by Peter Ackroyd.

The objects of the thesis are the novella «Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde» by Robert Louis Stevenson and the novels «Dan Leno and the Limehouse Golem» by Peter Ackroyd.

The subject of the thesis is the artistic forms of realization and functions of the motive of duality in mentioned above fictions.

Keywords: Victorian novel, Victorianism, Neovictorian novel (fiction), motive of duality, doppelgänger.

Relevance of the thesis is that last decades are marked by increased interest (both in fiction Great Britain and in study of literature) to the Victorian era which is comprehended differently and enriches contemporary Neovictorian literature with images and motives. The motive of duality in the story «Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde» by Robert Louis Stevenson and the novels «Dan Leno and the Limehouse Golem» by Peter Ackroyd is an insufficiently known aspect of study of literature.